

عنوان مقاله:

تحلیل و بررسی نظریه پیرنیا درباره رون اصفهانی در فضای شهری و معماری سنتی اصفهان

محل انتشار:

هویت شهر، دوره 10، شماره 3 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

محمد مهدی هوشیاری - دانش آموخته کارشناسی ارشد مرمت بناها و بافت های تاریخی، مدرس گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد شهر قدس، شهر قدس، ایران.

حسین پورنادری - استادیار، دانشگاه هنر اصفهان، اصفهان، ایران.

خلاصه مقاله:

رون معماری یکی از نظریات مطرح پیرنیا است که معماری سنتی اصفهان و میدان نقش جهان را به دلیل شرایط اقلیمی، در راستای مشخصی می داند. هدف این پژوهش بررسی میزان درستی آن است تا ضمن نقد و بررسی یکی از نظرات پیرنیا و شناخت زوایای دیگری از معماری و شهرسازی سنتی ایران، بتوان شرایط اقلیمی اصفهان را نیز از نظر طراحی معماریشناسایی نمود. آیا به راستی میدان نقش جهان با در نظر گرفتن رون اصفهانی و شرایط اقلیمی طراحی گردیده و معماری سنتی اصفهان در راستای این رون است در این پژوهش با روشی کیفی-تحلیلی به بررسی اقلیم و نظرات مختلف درباره راستایمیدان و عوامل موثر بر آن پرداخته شد و با روش کمی، فراوانی خانه های تاریخی اصفهان در این جهت گیری به دست آمد. نتایج نشان می دهد که اقلیم تاثیر چندانی بر جهت گیری میدان نداشته و اگرچه رون اصفهانی بهترین جهت گیری برای اصفهان است، اما این راستا در معماری سنتی اصفهان از فراوانی چندانی برخوردار نمی باشد.

کلمات کلیدی:

رون اصفهانی، جهت گیری، میدان نقش جهان، شرایط اقلیمی، معماری سنتی اصفهان

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/986241>

