

عنوان مقاله:

معنا در معماری ایرانی

محل انتشار:

هویت شهر، دوره 10، شماره 1 (سال: 1395)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسنده:

سید محمدخسرو صحاف - دانش آموخته دوره دترای معماری، دانشگاه آزاد اسامی، واحد علوم و تحقیقات تهران، ایران.

خلاصه مقاله:

این مقاله به نحو حضور معنویت در معماری ایرانی پرداخته شده است. برای این کار ابتدا باید مباحثی در رابطه با معنا و ه معنویت طرح شود. اما قبل از آن، ضروری است مراتب آگاهی و شناخت آدمی نسبت به جهان هستی طرح گردد، زیرا درک معنا و معنویت در زمر فعالیت‌های عقلانی آدمی است. لذا، ابتدا تعریف عقل کل و عقل جزء از منظر حکمت ایرانی - اسلامی ه بررسی و بعد از آن، در مقام مبانی نظری مقاله (پایگاه تئوریک)، رابطه معنا و معنویت ارائه میشود. با تکیه بر این مفاهیم، هنر معنوی و هنر ایرانی توصیف و در نهایت جایگاه معنا و معنویت در معماری ایرانی تبیین میگردد. در جمع‌بندی نهایی، به مترادف بودن معنا و معنویت در حکمت ایرانی و از آنجا هنر و معماری ایرانی اشاره شده است. از منظر معنویت، اتصال با معماری ایرانی وابسته به مراتب روحانی(معنوی) مخاطبین آن (اعم از صاحبکار، معمار و مردم) تلقی میشود.

کلمات کلیدی:

عقل کل، عقل جز، معنا و معنویت، هنر معنوی، معماری ایرانی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/986257>

