

## عنوان مقاله:

هستی شناسی معنا در آثار معماری

## محل انتشار:

هویت شهر، دوره 9، شماره 24 (سال: 1394)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

## نویسندگان:

محمدمنان رئیسی - استادیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه علم و صنعت، تهران، ایران.

عبدالحمید نقره کار - دانشیار دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه علم و صنعت، تهران، ایران.

## خلاصه مقاله:

از مباحث مطرح در قلمرو فلسفه هنر، هستی شناسی آثار هنری است که از مهم ترین این هست ها در دانش معماری، معنای آثار معماری است. مسئله ای که در این مقاله مورد ژرفکاو قرار می گیرد عبارت است از چیستی معنای آثار معماری؛ براین اساس، طی این پژوهش به این پرسش اصلی پرداخته می شود که خاستگاه معنای اثر معماری چیست و بر اساس این خاستگاه، آیا می توان به تعیین معنا در آثار معماری معتقد بود یا خیر به این منظور، ضمن مقایسه تطبیقی نظریات مختلف، با بهره گیری از روش تحلیل محتوای کیفی و با استناد به آموزه های اسلامی، مشخص می گردد که مهم ترین خاستگاه معنای اثر، ایده ها و ایده آل های معمار اثر است و گرچه اعتباریاتی نظیر پیش دانسته های مخاطب نیز بر تکوین معنا موثر است، لیکن برپایه برآیند کلیه عوامل موثر بر تکوین معنا، دامنه معنایی اثر معماری، متعین و نسبتا بسته است.

## کلمات کلیدی:

هستی شناسی، خاستگاه معنا، اثر معماری، معنای اثر، مخاطب

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/986261>

