

عنوان مقاله:

معماری اندیشه، از ایده تا کانسپت

محل انتشار:

هویت شهر، دوره 8، شماره 17 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

سیامک پناهی - استادیار گروه معماری، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد اهر، اران.

رحیم هاشم پور - استادیار دانشکده معماری و شهرسازی، دانشگاه بین المللی امام خمینی(ره)، قزوین، ایران.

سید غلامرضا اسلامی - دانشیار دانشکده معماری، پردیس هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، ایران.

خلاصه مقاله:

این پژوهش به جایگاه ایده و کانسپت در معماری و چگونگی تبدیل اندیشه و خیال بر پایه متن به فضای معماری، می پردازد. روش پژوهش در این تحقیق به صورت تحلیل محتوا با تکیه بر نشانه شناسی لایه ای و تحلیل سه گانه پانوفسی در تمامی لایه های هم نشین است. فرآیند حاصل از این تحقیق به این نتیجه دست یافته است که ایده، تفکر اولیه و غالب طرح بوده و استراتژی برخورد با آن است در حالیکه کانسپت به معنادر کردن ایده و تحقق پذیری آن می پردازد و به نوعی تاکتیک محسوب می شود. ایده پس از عبور از متن، بینامتنیت، زیباشناسی، نشانه شناسی، زبانشناسی، فلسفه و روانشناسی به کانسپت های متعدد می رسد. سپس در فرایندی پیچیده، مسیر خود را از اشراق آغاز کرده و در سلسله مراتبی خاص آن را به حکمت، علم و دانش، تقلیل داده و به فرم تبدیل می کند.

کلمات کلیدی:

ایده، کانسپت، معماری اندیشه، نشانه شناسی، فرایند طراحی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/986319>

