

عنوان مقاله:

ارائه دیدگاههای جدید در رابطه با الگوهای گل و ستاره در تزئینات اسلامی

محل انتشار:

هویت شهر، دوره 8، شماره 17 (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

لیدا بلیلان اصل - استادیار دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تبریز، گروه هنر و معماری، تبریز، ایران

داریوش ستارزاده - استادیار دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تبریز، گروه هنر و معماری، تبریز، ایران.

مریم نوری - کارشناسی ارشد دانشکده معماری و هنر، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تبریز، تبریز، ایران.

ساناز خورشیدیان احمر - کارشناسی ارشد دانشکده معماری و هنر، دانشگاه آزاد اسلامی، واحد تبریز، تبریز، ایران.

خلاصه مقاله:

مجموعه تزئینات اسلامی همواره در قالب الگوهای هندسی خاصی متبلور شده اند. در رابطه با این الگوها دیدگاه های متفاوتی وجود دارد. این مقاله با بررسی دیدگاه های رایج در رابطه با دو الگوی هندسی گل و ستاره در تزئینات اسلامی، به بررسی و جمع بندی سایر ویژگی های این دو شکل هندسی مهم پرداخته شده تا زمینه بررسی بیشتر را برای محققان در آینده فراهم آورد. نتایج تحقیق حاکی از آن است که این الگوها از طبیعت برگرفته شده اند و علاوه بر برخورداری از ویژگی های هندسه فرکتال ها از جمله خود متشابهی، خرد مقیاسی، بعد اعشار و تکرار شونده گی دارای ویژگی های دیگری از جمله تقارن، دوران، تناسب، مرکزگرایی و نوزایی می باشند که این امر نشان دهنده آن است که در گذشته، هنرمندان اسلامی به خوبی از ابعاد گسترده ویژگی های طرح های هندسی خود آگاه بوده و از الگوهای پیشرفته ای جهت کاشیکاری سطوح استفاده می نمودند.

کلمات کلیدی:

الگو، ستاره، گل، تزئینات اسلامی، هندسه فرکتالی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/986321>

