

عنوان مقاله:

تجلی عرفان در آرایگان معماری ارسن مجموعه شیخ شهاب الدین اهری

محل انتشار:

نشریه مطالعات کاربردی در علوم مدیریت و توسعه، دوره 4، شماره 18 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

قاسم فتاح اهر - دپارتمان علوم انسانی، دانشکده فنی و حرفه‌ای پسران شماره یک تبریز، دانشگاه فنی و حرفه‌ای استان آذربایجان شرقی،
ایران

محمد رضا ابراهیمی - دپارتمان ساختمان و معماری، دانشکده فنی و حرفه‌ای پسران شماره یک تبریز، دانشگاه فنی و حرفه‌ای استان
آذربایجان شرقی، ایران

علی عزیزی - دپارتمان ساختمان و معماری، دانشکده فنی و حرفه‌ای پسران شماره یک تبریز، دانشگاه فنی و حرفه‌ای استان
آذربایجان شرقی، ایران

خلاصه مقاله:

از مهمترین شاخصه های هنر اسلامی، معماری اسلامی است که با تأثر از جهان بینی اسلامی، توانایی جلوه دهی عرفان و تصوف را به نحو عالی داشته است. در این میان یکی از این ساختارهای هویت بخش در حوزه معماری اسلامی، ارسن مجموعه شیخ شهاب الدین اهری در شهر اهر است؛ مجموعه‌ای از دوران شکوفایی عرفان و تصوف در منطقه آذربایجان در قرون هفتم تا یازدهم ه. ق. این مجموعه تاریخی علیرغم بهره مندی از آرایه ها و تزیینات بیبدیل در حوزه معماری اسلامی با مفاهیم عمیق عرفانی تاکنون از بررسی های کافی در زمینه شناخت کیفیات معماری و تجسد مضامین عرفانی - آرایگانش، بی نصیب بوده است. بر این اساس، پژوهش پیشرو با روش توصیفی تحلیلی و بر پایه گردآوری اطلاعات - مبتنی بر بررسیهای میدانی و کتابخانه ای، کیفیت آرایگان معماری مجموعه شیخ شهاب را در ارتباط با طریقت عرفان و تطبیق آن با سلسله مراتب شکل گیری ارسن، بررسی نموده است. به عبارت دقیق تر، این پژوهش درصدد آن است با دقت در محتوای کالبدی اثر و بازخوانی مضامین و آرایگان معمارانه آن، ترابط و تلازم میان کیفیات تزیینات مجموعه با سرچشمه تفکرات عرفانی آن را بررسی نماید. با بررسیهای انجام شده نتیجه میشود، مجموعه شیخ شهاب الدین اهری و آرایگان معماری وابسته آن متأثر از شرایط فرهنگی و اجتماعی همعصر خود، تجسد عینی تفکرات عرفانی آیین متصوفه از قرن هفتم تا قرن یازدهم ه. ق میباشد

کلمات کلیدی:

هنر اسلامی، عرفان، تصوف، مجموعه شیخ شهابالدین اهری، مجموعه معماری

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/991074>

