

عنوان مقاله:

تحلیل انتقادی انگاره زن در سندبادنامه

محل انتشار:

فصلنامه پژوهش زبان و ادبیات فارسی، دوره 16، شماره 51 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 23

نویسندگان:

شیوا کمالی اصل - دانشجوی دکتری زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه خوارزمی

حبيب اله عباسی - استاد گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه خوارزمی

عفت نقالی - دانشیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه خوارزمی

عصمت خویینی - استادیار گروه زبان و ادبیات فارسی، دانشگاه خوارزمی

خلاصه مقاله:

ادبیات، آیینه ای است که فرهنگ جامعه را بازتاب می دهد و متون داستانی، بستر مناسبی برای بررسی این بازتاب های فرهنگی در زمینه های گوناگون از جمله مباحث مربوط به زنان است. در این پژوهش، برای واکاوی انگاره زن، دو حکایت از سندبادنامه انتخاب شد. متن سندبادنامه هرچند در یک زمینه تاریخی زن ستیز تولید شده، نمونه های فراوانی از قدرت زن در آن دیده می شود. این جستار درصدد است تا با روش توصیفی- تحلیلی بر مبنای رویکرد تحلیل گفتمان انتقادی با تکیه بر نظریه فرکلاف متن را در سه سطح توصیف، تفسیر و تبیین بررسی نموده، نشانه های قدرت زن و چرایی آن را نشان دهد. در این جستار به این نتیجه رسیدیم که زن در این اثر، حضور فعال و قدرتمند دارد و نقش فاعلی او در شکل گیری روند داستان مشهود است. در این کتاب به رغم دید منفی نسبت به زن، نشانه هایی قدرت پنهان زنانه را می توان دید، زنان برای رسیدن به اهداف خود از ابزار قدرت پنهان همچون زبان، تدبیر، زیرکی و سیاست استفاده می کنند و اگر راه های رسیدن به اهداف سازنده و والا برای آنها بسته شود، گاهی این قدرت در مسیر نادرست به کار گرفته می شود.

کلمات کلیدی:

سندبادنامه، زن، قدرت، عاملیت، تحلیل گفتمان انتقادی فرکلاف

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/994170>

