

## عنوان مقاله:

ساختار کاوی قصه هایی از پو

## محل انتشار:

فصلنامه رخسار زبان، دوره 1، شماره 1 (سال: 1396)

تعداد صفحات اصل مقاله: 1

## نویسندگان:

معصومه حامی دوست - دکترای زبان و ادبیات فارسی

علی تسلیمی - دانشیار دانشگاه گیلان

## خلاصه مقاله:

ساختگرایی و روایت شناسی از رویکردهایی است که در بررسی های ادبی به کار می رود. معمولا ساختگرایی به شیوه پراپی و کلاسیک خود برای متون کهن، اسطوره ها و قصه های عامیانه به کار می رود، اما در برخی از آثار نویسندگان دو سده اخیر نیز می توان آن رهیافت ها را، به کار بست. آثار ادگار آلن پو از جمله این آثار است. پراپی سی و دو کارکرد مشابه را در همه قصه های عامیانه روسی به گونه ای تکرار شونده پیشنهاد می کند. شیوه ی کار این مقاله پراپی و متاثر از روش اوست و به بررسی کارکردهای مشابه در قصه های پو، به ویژه چهار قصه قلب رازگو، گربه سیاه، گودال و آونگ و بشکه آموتیلادو می پردازد و کارکردهای بنیادی این قصه ها را معرفی می کند: نفرت، قتل، جنایت و پنهان کردن جنازه درون ساختمان، همرا با برخی از کاهش ها و گسترش ها، در این داستان ها به صورت الگویی تکرار می شود.

## کلمات کلیدی:

پراپی، پو، داستان، ساخت گرایی، کارکرد

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/994585>

