

عنوان مقاله:

ساختار روایت شاعرانه در فیلمنامه فیلم مستند باد صبا

محل انتشار:

ماهنامه شباک، دوره 4، شماره 8 (سال: 1397)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

نویسندگان:

مجتبی چراغ سحر - دانشجوی کارشناسی ارشد، دانشکده تحصیلات تکمیلی، دانشگاه بوشهر، ایران

شهربانو میرسلطانی - گروه هنر، دانشکده تحصیلات تکمیلی، دانشگاه بوشهر، ایران

خلاصه مقاله:

فیلم شاعرانه با بکارگیری زبان رمزه و تمثیلی، ایجاد ابهام در تصاویر و پیچیدگی در ساختار روایت، در تلاشاست تا از سطح تجربیات روزمره زندگی، فراتر رود و تماشاگرانش را به اندیشیدن و تحلیل پدیده هایپیرامونشان واداکند. فیلم شاعرانه فیلمی آوانگاردو تجربه گراست که رعایت هیچ قاعده و قالبی را در حیطهسبک ها و ژانرهای هنری بر نمی تابد و آزادانه از بسیاری از سبک ها بهره می گیرد تا به زیباشناسی و زبانصری تازه ای دست یابد. ایجاد فضاهای دراماتیک،دقت فراوان در ترکیب بندی نماها، حرکات روان و سیالدوربین تدوین غیره متعارف، توجه دقیق به جنبه های تجسمی تصویر و عناصر گرافیکی نور، رنگ، حجم،بافت پلان ها و ... از ویژگی های مشترک فیلم های شاعرانه اند که می شود گفت تمام آن رو در فیلم مستند بادصبا می توان دید. سینمای شاعرانه، سینمایی پرسشگری و پرسش آفرین است.

کلمات کلیدی:

باد صبا، مستن ، روایت شاعرانه، سینما

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/994951>

