

## عنوان مقاله:

بررسی نقوش و تزیینات کتب مصور دوره سلجوقی

## محل انتشار:

ماهنامه شباک، دوره 5، شماره 1 (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 10

## نویسنده:

سمیه محمدزاده مقدم - کارشناس ارشد پژوهش هنر

## خلاصه مقاله:

هنر مصورسازی در ایران همزمان با سده نهم و دهم و مقارن با قرون پانزدهم و شانزدهم میلادی به اوج خود رسیده است. هنرمندان و نقاشان ایران در آن دوره، تحت حاکمیت دولت سلجوقیان بعنوان یک حکومت و دولتواحد پس از اسلام بودند. از عوامل مکمل بر مصورسازی نسخ قدیمی آن دوره خطاطی، تذهیب، تشعیر، نگارگریو جدول کشی است. مهمترین دلیل شکوفایی مصورسازی این زمان منع صورتسازی در اسلام بود که هنرمندان کتب را محلی مناسب برای تجلی هنر خود دانستن. بیشترین آثار مصوراین دوران نقوش تزیینی و نقاشی های بر روی سفال ها است که به جهت کمبود آثار مصور مکتوب، بررسی این تصاویر محققان را به نوع تصویرسازی اینزمان رهنمون مینماید. در این تحقیق سعی بر آن شده است ضمن معرفی معدود نسخ مصورسازی شده دورانسلاجوقی که شامل کتب مذهبی و غیرمذهبی می شود، با بررسی مقایسه ای تزیینات و نقوش بکار گرفته شده در تصاویر این کتابها، به تشابه های محسوس هنر مصورسازی این مکتب اشاره ای نکته ای شود تا از این طریق خواننده دریابد که بیشترین نقوش مورد استفاده در تزیینات کتب مذهبی و غیرمذهبی دوره سلجوقی چه بوده است و این نقوش ملهم از چه عناصری بوده اند.

## کلمات کلیدی:

کتب مصور سلجوقی، نقوش، تزیینات، تذهیب، اسلیمی

## لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/994957>

