

عنوان مقاله:

بررسی روش طراحی حسی در معماری و شهرسازی

محل انتشار:

سومین همایش سراسری علوم و مهندسی دفاعی در سپاه (سال: 1393)

تعداد صفحات اصل مقاله: 14

نویسندگان:

فرهاد آشوری - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، گرایش تکنولوژی معماری

مجید نوظهور - دانشجوی کارشناسی ارشد معماری، گرایش تکنولوژی معماری

خلاصه مقاله:

امروزه با گذر از عصر اطلاعات به عصر مفهومی، شاهد تغییر نگرش مردم به عنوان مهم ترین موضوع طراحی معماری به سوی معنویات، کیفیت درکنار کمیت و معناگرایی در کنار تمام مزیت های کمی گرای پیشین می باشیم. این نگرش در طراحی معماری را طراحی حسی نام نهادیم و سعی در کشف و تبیین اصول این معماری نمودیم. در طول زمان و در تمام اعصار این مهم در طراحی ها لحاظ می شده اما نام های گوناگونی بسته به مقتضیات زمان و مکان بر آن نهاده شده است، در صورتیکه این معماری بی زمان و بی مکان است. این نوشته رویکردی کیفی دارد و در چارچوب نظریه برخاسته از داده ها تبیین شده است. روش جمع آوری اطلاعات آن از طرق میدانی (به شیوه مصاحبه شفاهی) و اسنادی (به شیوه مطالعات کتابخانه ای) بوده است. از دستاوردهای این پژوهش معرفی رویکرد طراحی حسی در معماری با ارایه راهکارهای مفهومی و کاربردی و روش طراحی مناسب رویکرد می باشد. همچنین عوامل موثر در نظام طراحی حسی در چهار بخش حواس انسانی، عوامل ماهوی، نیروهای بیرونی و توجه به سکانس های موثر دسته بندی و ارایه شدند.

کلمات کلیدی:

احساس گرایی، پارادایم سازی معماری، رویکرد مفهومی، مبانی طراحی، معناگرایی

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/999082>

