

عنوان مقاله:

نگاهی به جایگاه زن در سه اثر سلوک، جای خالی سلوچ و کلیدر محمود دولت آبادی

محل انتشار:

کنفرانس ملی ایده های نوین و پژوهش های کاربردی در علوم انسانی (سال: 1398)

تعداد صفحات اصل مقاله: 12

نویسندگان:

نوشین عبدالله زاده - دانشجوی کارشناسی ارشد دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت

سیدحسین سیدترابی - استاد یار زبان و ادبیات فارسی دانشگاه آزاد اسلامی واحد رشت

خلاصه مقاله:

در هر جامعه ای نگاه به زنان متفاوت است. دولت آبادی نیز در آثارش بخش های زیادی را به سیمای زن اختصاص داده است. زنان گاهی درگیر خشونت و مظلومیت و گاهی گرفتار نابرابری سرکوب و حقارت هستند و در نقش های زن قربانی و زن فداکار مطرح می شوند، زن، محنت کشی است که با وجود ضربه های مهلکی که دنیای مردانه بر او وارد می کند، برای نیک نامی به نقش فرشته در خانه تن می دهد. زن حتی در شرایطی که به وضعیت خویش واقف می شود، قربانی بودن را شرط بقا می داند. در این مقاله سعی شده است با بررسی ابعاد وجودی زنان در سه اثر معروف دولت آبادی ببینیم زن چگونه شخصیتی معرفی شده است

کلمات کلیدی:

محمود دولت آبادی، مقام زن، مظلومیت، سلوک، سلوچ، کلیدر، خشونت

لینک ثابت مقاله در پایگاه سیویلیکا:

<https://civilica.com/doc/999775>

